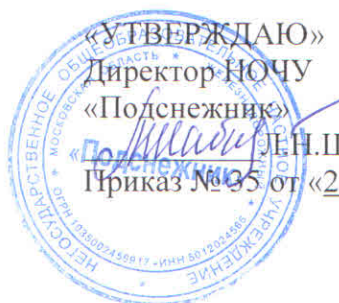


Негосударственное общеобразовательное
частное учреждение «Подснежник»

Россия, 143980 Московская обл., г. Балашиха мкр. Железнодорожный,
ул. Маяковского, д.15

«Принято»
На педагогическом совете
Протокол №1
от «25» августа 2022г



И.Н. Шабанова
Приказ № 35 от «25» августа 2022г

Рабочая программа
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное воспитание»

Составитель: Шатохина О.В.
музыкальный руководитель

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Младшая группа.

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 3-е издание, исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, 2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И. Каплунова И. Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия: Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста: Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Структура организации музыкальной деятельности

Музыкальная	Неделя	Месяц	Год
деятельность	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 15 мин. Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры мелодий на детских музыкальных инструментах
- Развитие творческой активности детей.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Рабочая примерная программа предусматривает формирование у дошкольников младшей группы умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный). Эмоционально на нее реагировать. Радоваться достигнутому результату.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости
- обеспечение единства воспитательных процессов, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности

- Основная форма работы-НОД
- По подгруппам

- Игровая форма
- Индивидуально-творческая деятельность
- Интегрированная форма обучения

Технологии,используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей на занятиях
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

-Дыхательная гимнастика

-Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

-Музыкальный центр,компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

- Иллюстрации
- Наглядно-дидактический материал
- Стихи,загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей младшей группы (3-4 года)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде-от раннего к дошкольному.Еще сохраняются черты,характерные предыдущему возрасту.Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной,от наглядно-действенного мышления,к наглядно-образному,укрепляется организм,улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата.

У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать.Они овладевают простейшими навыками пения и к 4м годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого.Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх,плясках.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны,любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения.В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизического развития,что проявляется в овладении ими речью,движениями,а также в поведении.

Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход,поскольку у детей четвертого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования.Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому,а движения их носили подражательный и спонтанный характер,то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

-Преобладание произвольности в восприятии внимания,памяти и поведении(необходимо поддерживать внимание игровыми предметами,подбирать музыку непродолжительного звучания)

-Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением(важно правильно чередовать виды и формы активности,их продолжительность)

-Наглядно-действенное,наглядно-образное мышление(необходимо использовать яркий иллюстративный материал,небольшие музыкальные произведения изобразительного характера)

-Ограниченный словарный запас,возрастное косноязычие(уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения,подбирать и музыку,понятную детям по настроению и содержанию)

-Ярко выраженная способность к подражанию(педагог должен быть артистичным,эмоциональным,способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни,должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность)

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с 2х-частной формой музыки и силой ее звучания(громко,тихо),реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально,бегать легко,в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений:притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах,выполнять прямой галоп,двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами,игрушками и без них

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:идет медведь,крадется кошка,бегают мышата,скачет зайка,ходит петушок,клюют зернышки цыплята,летают птички и т.д.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки.Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септими,замечать изменения в силе звучания мелодии(громко,тихо)

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек,детских музыкальных,инструментов(музыкальный молоточек,шарманка,погремушка,барабан,бубен,металлофон)

Пение

Способствовать развитию певческих навыков:петь без напряжения в диапазоне ре-ля первой октавы в одном темпе со всеми,чисто и ясно произносить слова,передавать характер песни(весело,протяжно,ласково,напевно)

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:дудочкой,колокольчиком,бубном,погремушкой,барабаном,а также их звучанием.Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.Учить более точно выполнять движения,передающие характер изображаемых животных.

Ребенок к концу года стремится:

Двигаться в соответствии с 2х-частной формой музыкального произведения и силой ее звучания(громко,тихо).Кружиться в парах,выполнять прямой галоп.Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами,игрушками и без них.Петь без напряжений в диапазоне ре-ля первой октавы.Слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки,Подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Пояснительная записка. Средняя группа.

Рабочая программа разработана на основе документов: Федеральный закон
От 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г.
№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного
образования»

Основная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ре-
дакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 3-е издание, исправленное и
дополненное.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, 2.4.1.3049-13
«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации
режима работы дошкольных образовательных учреждений»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.
№1155 «Об учреждении федерального государственного стандарта дошкольного
образования»

Устав НОЧУ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования
негосударственного общеобразовательного частного учреждения «Подснежник»

И. Каплунова И. Новоскольцева. «Конспекты музыкальных занятий «Праздник
каждый день» по группам.

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Наглядно-дидактические пособия: Серия «Расскажите детям о...» «Расскажите
детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках
Москвы», «Расскажите детям о Московском кремле»

Настоящая программа включает пять направлений работы с детьми дошкольного
возраста: Музыкально-ритмические движения

-Слушание музыки

-Пение

-Игра на детских музыкальных инструментах

-Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Цель:Продолжать развивать интерес и любовь к музыке,музыкальную отзывчивость на нее.

Структура организации музыкальной деятельности

Музыкальная деятельность	Неделя	Месяц	Год
	2	8-9	67-68

Длительность организованной деятельности составляет 20 мин.Содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов,интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

-Способствовать дальнейшему развитию навыков пения,движений под музыку,игры мелодий на детских музыкальных инструментах

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке,желание ее слушать,вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения.

-Развитие творческой активности детей.

-Обогащать музыкальные впечатления ,способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Примерная рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников средней группы способность слушать музыкальное произведение до конца,выражать свое отношение к прослушанному.Уметь двигаться в характере музыки.Петь протяжно,брать дыхание между короткими музыкальными фразами.Радоваться достигнутому результату.

Принципы формирования художественно-эстетического развития:

-соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

-сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости

-обеспечение единства воспитательных процессов ,развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности,но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

-учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников спецификой и возможностями образовательных областей.

-соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Формы организации музыкальной деятельности

- Основная форма работы-ООД
- По подгруппам
- Игровая форма
- Индивидуально-творческая деятельность
- Интегрированная форма обучения

Технологии, используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей на занятиях
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка

- Дыхательная гимнастика
- Пальчиковая гимнастика.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр, компьютер.

Наглядно-образовательный материал:

- Иллюстрации
- Наглядно-дидактический материал
- Стихи, загадки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой, дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегрированный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако, внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще крайне важен показ, поддержка педагога.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Музыкальная деятельность

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыкального произведения.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная». «таинственная»); бег: легкий, стремительный.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Ребенок к концу года стремится:

Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять в соответствии с двух- и трех-частной формой произведения. Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку, выполнять подскоки, а также простейшие перестроения.

Дослушивать произведение до конца. Высказывать свои впечатления о прослушенном.

Петь протяжно, выразительно, согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения.

Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, металлофоне.